

# 4. „Oiseaux, si tous les ans“

Ariette für eine Singstimme mit Klavierbegleitung  
Text von Antoine Ferrand (1678–1719)

KV 307 (284<sup>d</sup>)

Entstanden Mannheim, zwischen 30. Oktober 1777  
und 13./14. März 1778

Allegretto

Oi - seaux, si tous les ans vous

quit - tez nos cli - mats, vous quit - tez nos cli - mats, dès que le tris - te hi -

ver dé - pouil - le nos bo - ca - ges, ce n'est pas seu - le - ment pour

chan - ger de feuil - la - ges, et pour é - vi - ter nos fri - mats. Mais

\*) Die Arpeggien in T. 11 ff. bzw. T. 16 ff. sind keinesfalls auf-, sondern volltaktig auszuführen, also: bzw.

The arpeggios in m. 11 ff. and m. 16 ff. are not to be performed as an upbeat, but rather on the beat, thus: or

24

vo - tre de - sti - née, mais vo - tre de - sti - née ne vous per - met, ne

cresc. p

30

vous per - met d'ai - mer qu'à la sai - son des fleurs; et quand el - le est pas -

36

sée, vous la cher - chez ail - leurs, a - fin d'ai - mer tou - te l'an -

42

née; et quand el - le est pas - sée, vous la cher - chez ail - leurs, a - fin d'ai - mer, d'ai -

49

mer - tou - te - l'an - née, tou - te l'an - née.

cresc. f